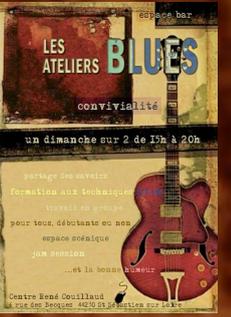


les pentatoniques



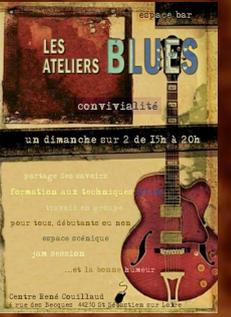
rappel :

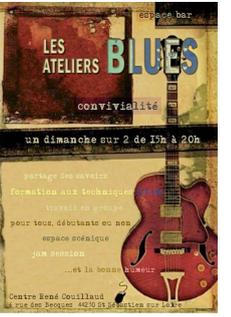
- les fondamentaux
- la relativité
- les positions
- comment les travailler
- quelques riffs et intros

les pentatoniques

rappel :

- les fondamentaux





Les gammes Pentatoniques

Penta vient du grec et signifie « cinq »
c'est donc une gamme de 5 notes.

C'est une division de l'octave en 5
espaces inégaux.

Structure de la pentatonique mineure

La gamme pentatonique mineure est le nom du mode issu du degré VI de la gamme pentatonique majeure.

On a vu plus haut que, pour la pentatonique majeure de Do, le mode issu du degré VI est La, Do, Ré, Mi, Sol et La.

La devient le degré I et on peut déterminer la qualité des autres degrés à partir de cette tonique :

La (I), Do (III), Ré (IV), Mi (V), Sol (VII), La (I)

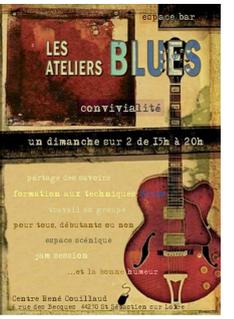
En ne retenant que la structure, on peut dire que la gamme pentatonique mineure comprend 5 degrés répartis ainsi :

I ♭III IV V ♭VII I
1 ton 1/2 1 ton 1 ton 1 ton 1/2 1 ton



Structure de la pentatonique majeure

La gamme pentatonique majeure comprend 5 degrés répartis ainsi :



On peut également dire que la gamme pentatonique majeure est caractérisée par des intervalles de 2^{de}M, de 3^{ce}M, de 5^{te}J et de 6^{te}M. Ces différents intervalles sont calculés à partir de la tonique.

En prenant par exemple Do comme 1^{er} degré (c'est à dire comme tonique), on obtient d'après cette structure la gamme pentatonique majeure de Do :

Do (I), Ré (II), Mi (III), Sol (V), La (VI), Do (I).

Autre exemple, en prenant pour tonique la note Mi on obtient la gamme pentatonique majeure de Mi :

Mi (I), Fa (II), Sol (III), Si (V), Do (VI), Mi (I)

LES ATELIERS **BLUES**
convivialité

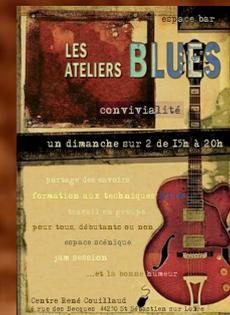
un dimanche sur 2 de 19h à 20h

partage de savoir
formation aux techniques
l'atelier en groupe
pour tous, débutants ou non
espace scénique
une session
...et la bonne humeur

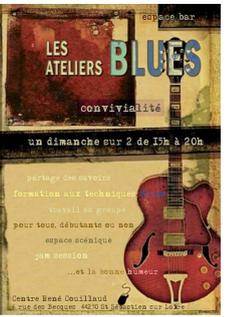
Centre René Coillaud
14 rue de la République - 42100 St-Étienne - 04 77 23 11 11



les pentatoniques



- la relativité



La relativité majeure/mineure et les gammes pentatoniques

Première étape : visualisez les intervalles qui composent la gamme **majeure**

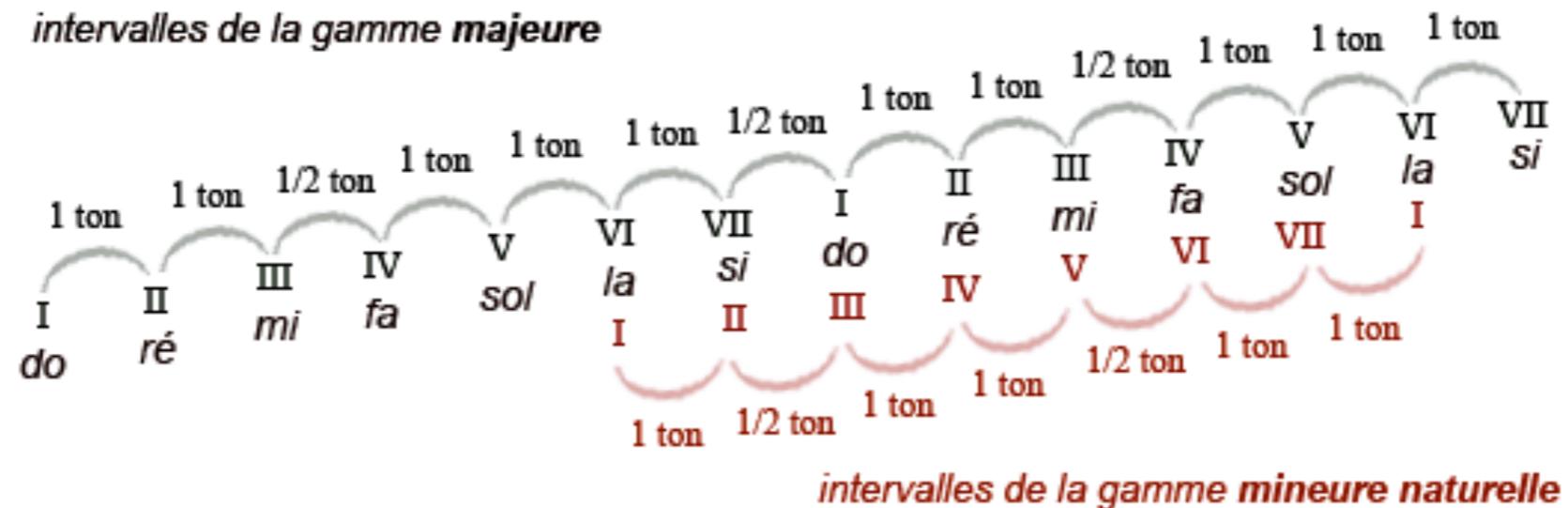
(1 ton – 1 ton – 1/2 ton – 1 ton – 1 ton – 1 ton – 1/2 ton).

A l'aide d'une petite gymnastique mentale, on se rend compte qu'on retrouve les intervalles qui composent la gamme **mineure naturelle**

(1 ton – 1/2 ton – 1 ton – 1 ton – 1/2 ton – 1 ton – 1 ton)

à l'intérieur de cette même gamme majeure. Il suffit simplement de « décaler » la note de départ un ton et demi plus bas.

voici une petite illustration pour mettre en évidence cette relativité (en prenant comme exemple la gamme de Do Majeur) :



On voit alors que lorsqu'on joue une gamme de Do majeur, on joue aussi toutes les notes de La mineur naturel, et vice-versa.

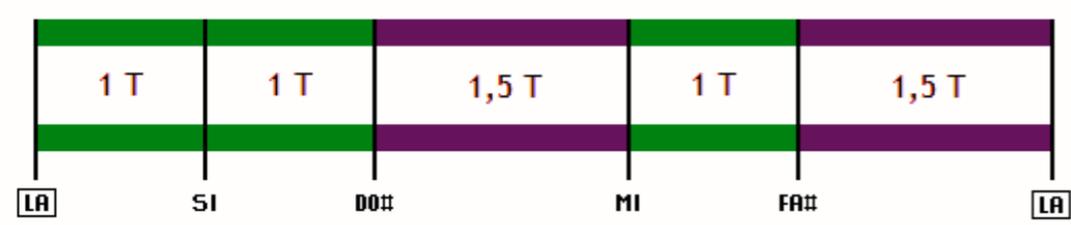
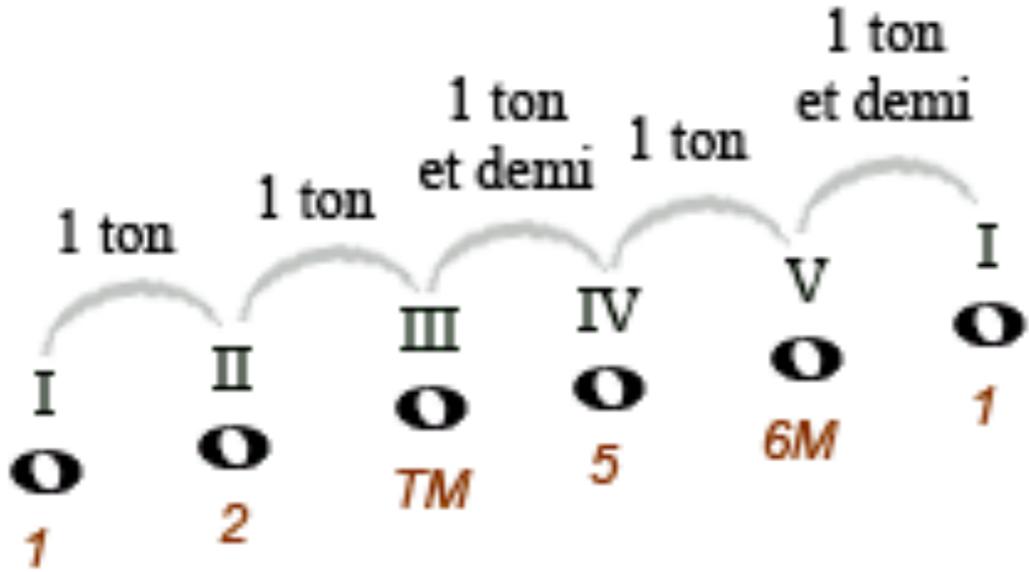
Toute gamme majeure possède donc, de par sa composition, une relative mineure un ton et demi plus bas que sa fondamentale.

A l'inverse, toute gamme mineure naturelle possède une relative majeure un ton et demi plus haut.

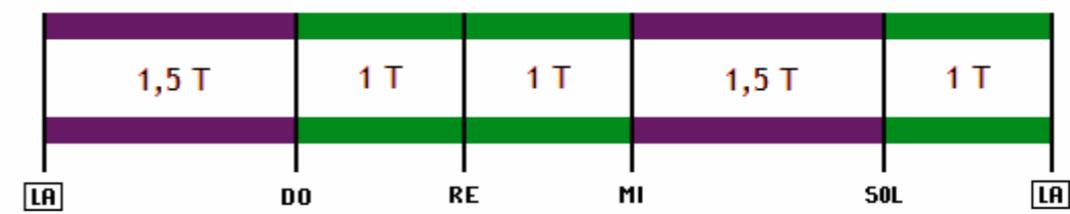
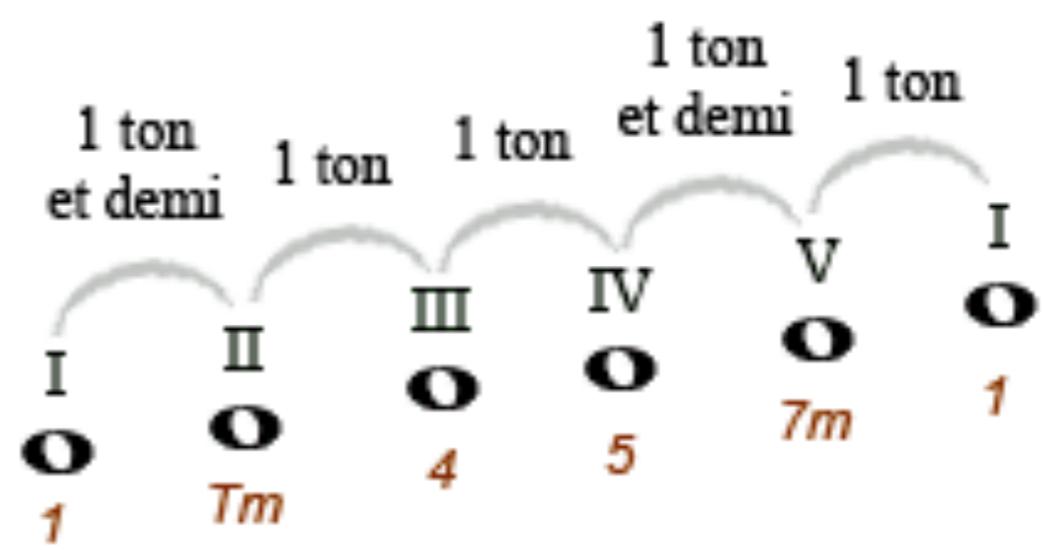


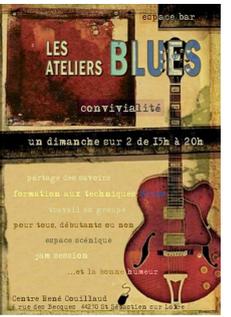
Ce principe va par conséquent s'appliquer aux pentatoniques majeures et mineures, ces gammes étant directement issues de la gamme majeure. Détaillons dans un premier temps la structure de ces pentatoniques avec les intervalles qui les composent :

Les intervalles de la gamme pentatonique majeure



Les intervalles de la gamme pentatonique mineure

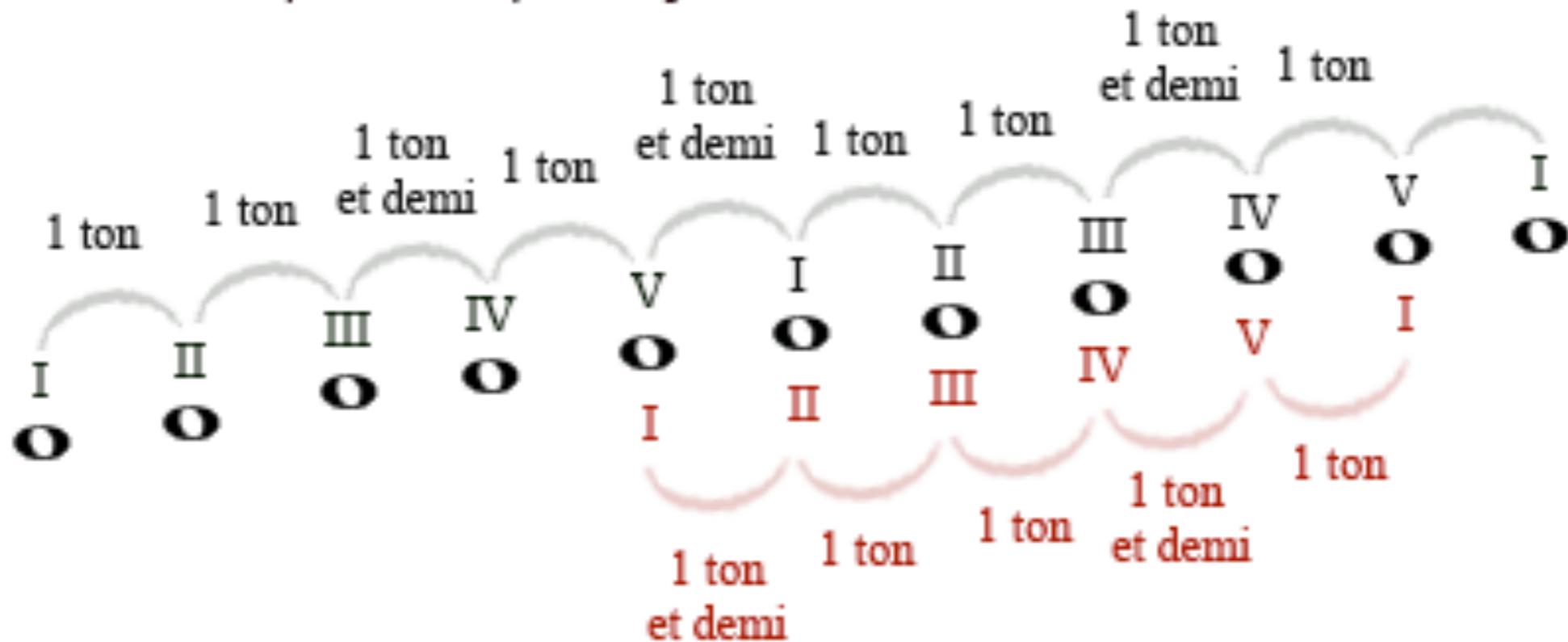




On peut considérer qu'une pentatonique majeure est une gamme majeure à laquelle on aurait enlevé la septième majeure et la quarte, et la pentatonique mineure une gamme mineure à laquelle on aurait enlevé la seconde et la sixte mineure. On peut donc faire un parallèle avec la gamme majeure : **toute gamme pentatonique majeure possède une relative mineure un ton et demi plus bas que sa fondamentale.** A l'inverse, une pentatonique mineure possède une relative majeure un ton et demi plus haut.

Ce petit schéma devrait vous aider à bien visualiser la chose :

intervalles de la pentatonique majeure

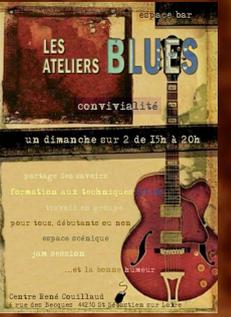


intervalles de la pentatonique mineure

les pentatoniques

rappel :

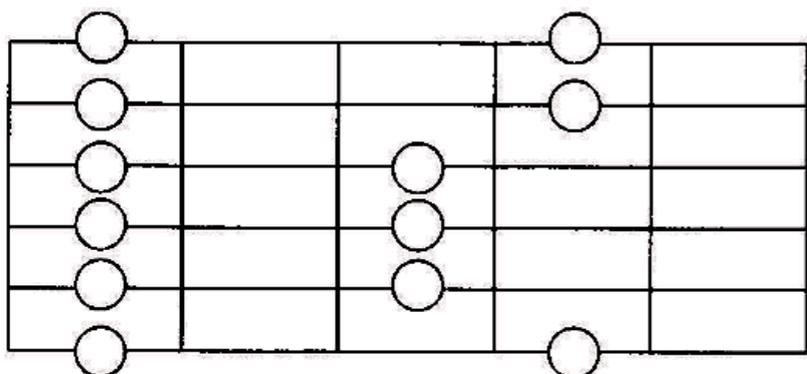
- les positions



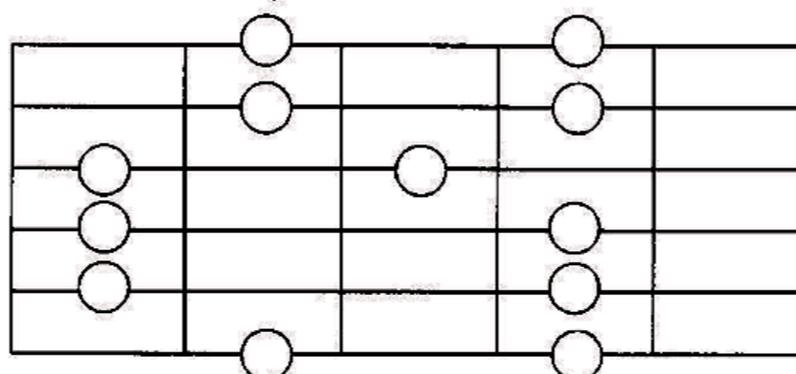
LES FORMES



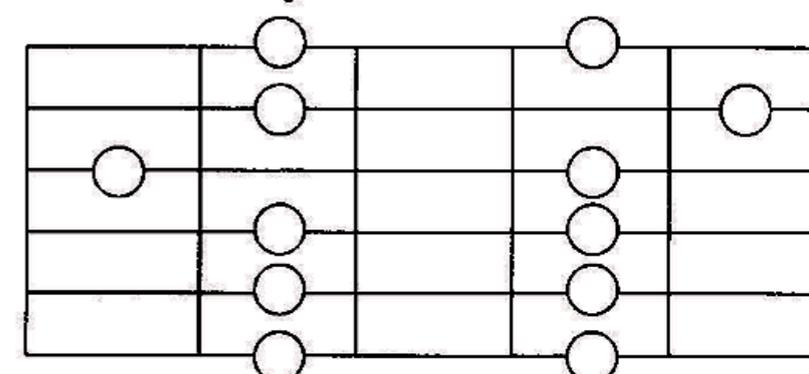
Pattern 1 – Minor
Pattern 5 – Major



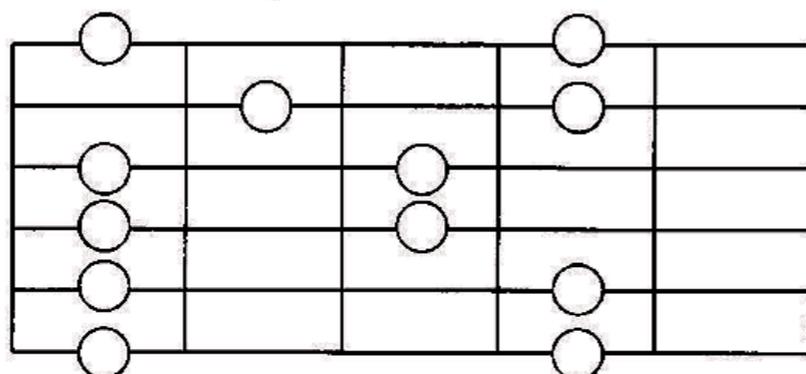
Pattern 2 – Minor
Pattern 1 – Major



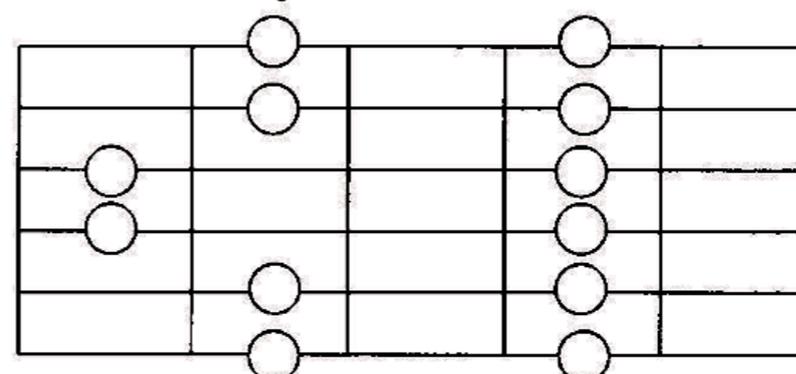
Pattern 3 – Minor
Pattern 2 – Major



Pattern 4 – Minor
Pattern 3 – Major



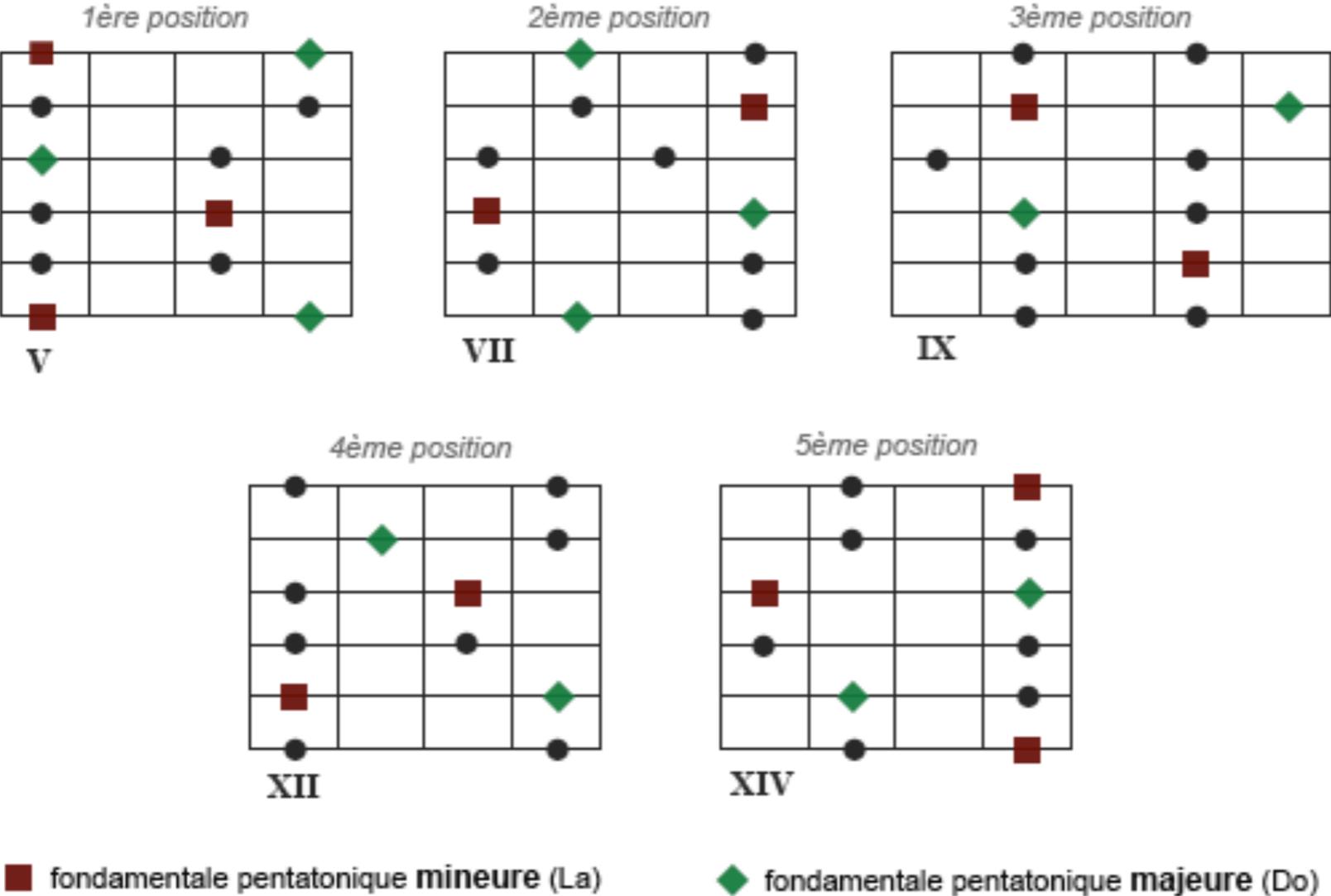
Pattern 5 – Minor
Pattern 4 – Major



C'est en jouant que l'on se rend bien compte que Do majeur pentatonique et La mineur pentatonique ont exactement les mêmes notes et les mêmes positions. **Tout ce qui change c'est la note que l'on considère comme étant le point de départ de la gamme, c'est à dire la fondamentale.**



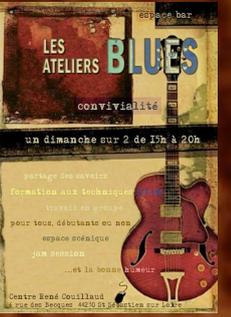
Positions pour la gamme pentatonique de La mineur / Do majeur



les pentatoniques

rappel :

- comment les travailler

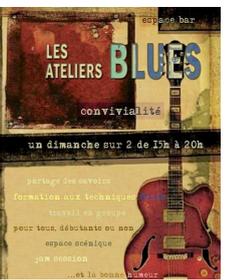




TRAVAIL EN TIERCE

1 2 3 4 5

1 2 3 4 5



- 1er exercice, une note sur deux:

Guitar

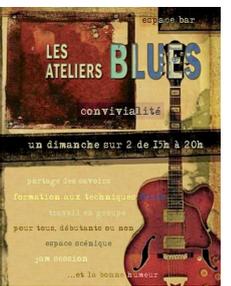
Guitar

T
A
B

Gtr.

Gtr.

T
A
B



- 2ème exercice, pareil mais en brisé (un coup à l'endroit, un coup à l'envers)

10

Gtr.

Gtr.

T
A
B

14

Gtr.

Gtr.

T
A
B

- 3ème exercice, une nota sur trois

20

Gtr.

Gtr. TAB

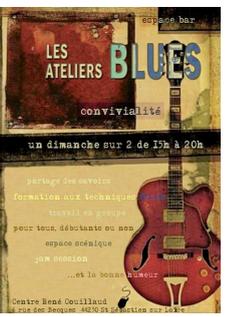
5 7 8 5 7 7 5 7 7 5 8 7 5 5 8 8 5 5 7 8 5 5 7 7 5 5 7 7 5

24

Gtr.

Gtr. TAB

5 8 7 5 5



- 4ème exercice, pareil mais en brisé

30

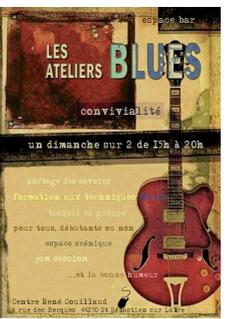
Gtr.

Gtr.
TAB

34

Gtr.

Gtr.
TAB



- 5ème exercice, avec un motif qui se décale sur la gamme

40

Gtr.

Gtr. TAB

8 5	8 7 5	5 8 5	5 7 5	7 5
		7 7 5	5 7	7 5

45

Gtr.

Gtr. TAB

5 7 5	7 5	5 7	5 7 5	5 7
5 8	7 8 5	5 8 7 5 7	8 5 5 7 5	5 7 7 5 7

horizontalement tout le long du manche et se déplacer sur 2 cordes de positions en positions



Gm

4/4

5-3 5-3-3-5 7-5 8-5-5-8 10-7 10-8-8-10 12-10 12-10-10-12

15-12 15-12-12-15 17-15 17-15-15-17-17

horizontalement tout le long du manche et se déplacer sur 2 cordes de positions en positions



Gm

4/4

TAB

5-3 5-3-3-5 7-5 8-5-5-8 10-7 10-8-8-10 12-10 12-10-10-12

TAB

15-12 15-12-12-15 17-15 17-15-15-17-17

sauts de cordes



Am

4/4

8-5

10-8

12-10

15-13

7-5-5-7

9-7-7-9

12-10-10-12

14-12-12-14

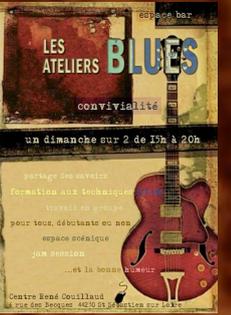
17-15

20-17

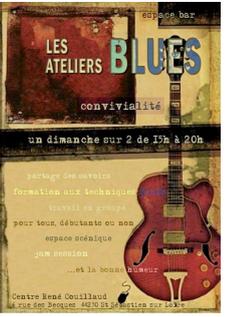
17-14-14-17

19-17-17-19

19



- quelques riffs et intros



Mannish boy (M. Waters)

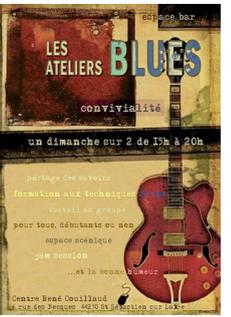
♩. = 70 - Ton : A blues

Chord progression: D5 H A7 N.C.(A5) | D5 H A7 N.C.(A5) | D5 H A7

TAB

P.M. -----

P.M. -----



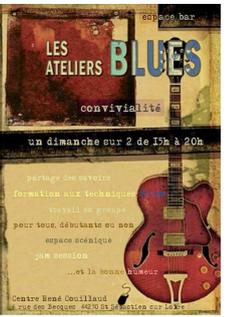
It's hurt me too (E. James)

D dropped tuning
 ♩. = 60 - Ton : D blues

D5 **G/D** **D5** **G/D**

TAB

P.M. P.M. P.M. P.M.



It's hurt me too (E. James)

D dropped tuning
 ♩. = 60 - Ton : D blues

D5 **G/D** **D5** **G/D**

T (3) (3) (3) (3)
A 2 2 2 2
B 0 0 0 0

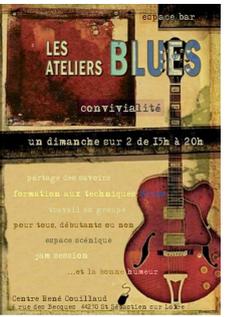
P.M. H H P.M. H H P.M. H H P.M.

0 3 4 0 2 0 0 2 2 0 0 3 4 0 2 0 0 0 0

P.M. P.M. P.M. P.M.

- à la manière d'Eric Clapton

gimmick, basé sur la tonalité : Sol mineur.



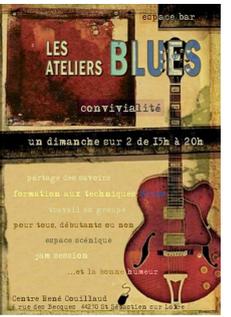
15 18 15 17 15 18 15 18 15 17 15 18 15 18 15 17 15 18

15 18 15 17 15 18 15 18 15 17 15 18 15 18 15 17 15 18 15

full

- à la manière d'Eric Clapton

gimmick, basé sur la tonalité : Sol mineur.



The first system of music notation. The top staff is a treble clef staff in 4/4 time, showing a melodic line with eighth notes and triplets. The bottom staff is a guitar TAB staff with fret numbers 15, 18, 15, 17, 15, 18, 15, 18, 15, 17, 15, 18, 15, 18, 15, 17, 15, 18. The TAB staff has brackets under the first two notes of each triplet and a slur over the entire triplet.

V □ V □ V □ V □ V □ V □ V □ V □

The second system of music notation. The top staff is a treble clef staff in 4/4 time, showing a melodic line with eighth notes and triplets. The bottom staff is a guitar TAB staff with fret numbers 15, 18, 15, 17, 15, 18, 15, 18, 15, 17, 15, 18, 15, 18, 15, 17, 15, 18, 15. The TAB staff has brackets under the first two notes of each triplet and a slur over the entire triplet. The final note of the system is a single '18' with an arrow pointing to it from the word 'full' written above. The system ends with a wavy line and a double bar line.

V □ V □ V □ V □ V □ V □ V □ V □

MARY HAD A LITTLE LAMB

INTRO: (x2)

E7

E7

-----	-----
-----3-x-x-3-3-3-x-	-----3-x-x-3-3-3-x-
-----1-x-x-1-1-1-x-	-----1-x-x-1-1-1-x-
-----0-----2--2-x-x-2-2-2-x-	-----2--2-x-x-2-2-2-x-
-----0-2---0-2-0-----	-----1h2-2-2-0-----
-----3-----0-----	-----3-----0-----

1st time thru:

A7

-----3-x-x--3--3-
-----2-x-x--2--2-
-----2h3p2p0----0-x-x--0--0-
-----2--2-2-5--5-----2-x-x--2--2-
-----2-4-----0-----

E7

1st time:

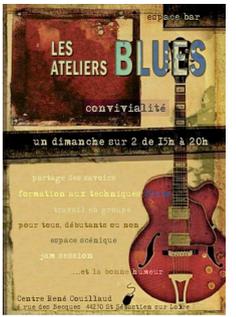
B7

-----	-----
-----3-x-x-3-3-3-x-	-----
-----1-x-x-1-1-1-x-	-----2--2-----
-----0-----2--2-x-x-2-2-2-x-	-----1-----
-----0-2---0-2-0-----	-----1h2-2-2-0-1-2-----0-
-----3-----0-----	-----2-2-----

E7

-----3b---0-----0-----3-----3-----3-----
-----2b-----3-0-----3--3-----3-x-x--3-----3-----
-----2/4-----4--2p0-----1-x-x--1-----1-----
-----2-----2-x-x--2-----2-----

-----0-----0-----



Red House

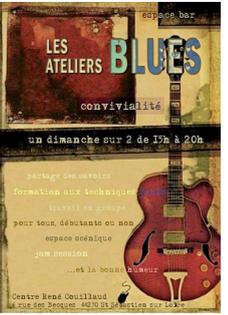
Jimi Hendrix



E5 E7 E6

Yeah, oh huh!

Lazy



21 N.C. *(F5)

let ring $\frac{1}{4}$ let ring full

(4) (4)

* Chords implied by bass and organ

Lazy



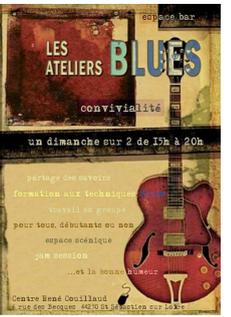
21 N.C. *(F5)

let ring $\frac{1}{4}$ let ring full

(4) (4)

* Chords implied by bass and organ

Lazy



25

full

let ring -----

1/2

29

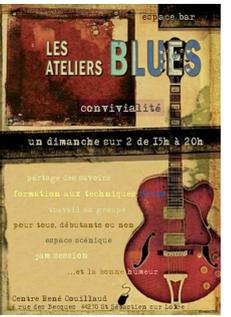
(Bb5)

full

3

1/2

Lazy



33 (Fm7)

full

1/2

full

full

37 N.C. (F5)

let ring

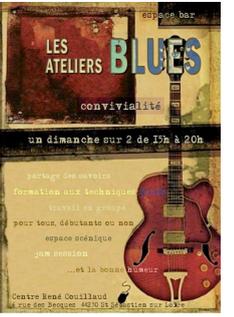
1/4

let ring

1/4

full

* play repeats simile



41

N.C. (F5)

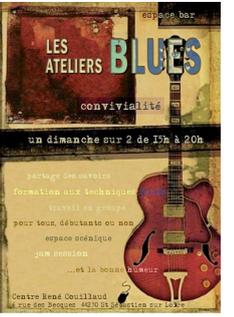
full

let ring ----

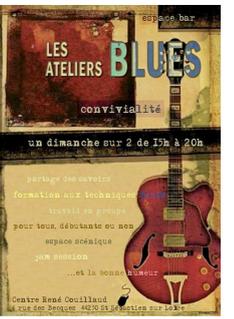
full

X

Lazy



The image shows a musical score for the song "Lazy". It consists of two staves. The top staff is a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody is written in a simple, accessible style. The bottom staff is a guitar fretboard diagram with six strings and a capo on the first fret. The fretboard is divided into four measures, each corresponding to a measure of the melody above. The fretboard diagram uses numbers 1-4 to indicate fingerings and includes a 1/3 symbol for a triplet.



<http://guitarschoolgarden.fr/>

<http://christophelardeau.com/GuitarPractice/index.html>