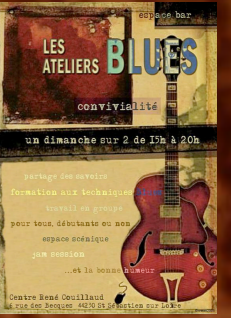


les pentatoniques



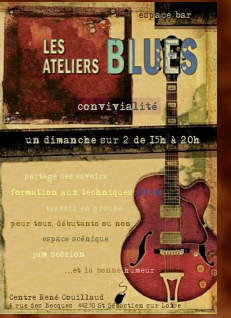
rappel :

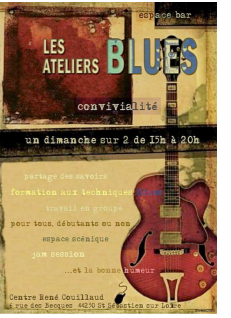
- les fondamentaux
- la relativité
- les positions
- comment les travailler
- quelques riffs et intros

les pentatoniques

rappel :

- les fondamentaux





Les gammes Pentatoniques

Penta vient du grec et signifie « cinq »
c'est donc une gamme de 5 notes.

C'est une division de l'octave en 5
espaces inégaux.

Structure de la pentatonique mineure

La gamme pentatonique mineure est le nom du mode issu du degré VI de la gamme pentatonique majeure.

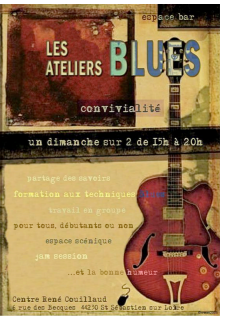
On a vu plus haut que, pour la pentatonique majeure de Do, le mode issu du degré VI est La, Do, Ré, Mi, Sol et La.

La devient le degré I et on peut déterminer la qualité des autres degrés à partir de cette tonique :

La (I), Do (III), Ré (IV), Mi (V), Sol (VII), La (I)

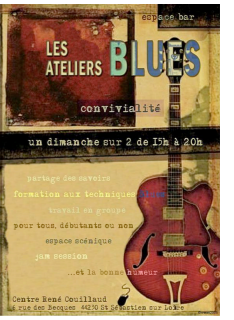
En ne retenant que la structure, on peut dire que la gamme pentatonique mineure comprend 5 degrés répartis ainsi :

I \flat III IV V \flat VII I
1 ton 1/2 1 ton 1 ton 1 ton 1/2 1 ton



Structure de la pentatonique majeure

La gamme pentatonique majeure comprend 5 degrés répartis ainsi :



On peut également dire que la gamme pentatonique majeure est caractérisée par des intervalles de 2^{de}M, de 3^{ce}M, de 5^{te}J et de 6^{te}M. Ces différents intervalles sont calculés à partir de la tonique.

En prenant par exemple Do comme 1^{er} degré (c'est à dire comme tonique), on obtient d'après cette structure la gamme pentatonique majeure de Do :

Do (I), Ré (II), Mi (III), Sol (V), La (VI), Do (I).

Autre exemple, en prenant pour tonique la note Mi on obtient la gamme pentatonique majeure de Mi :


Mi (I), Fa (II), Sol (III), Si (V), Do (VI), Mi (I)

LES ATELIERS **BLUES**
convivialité

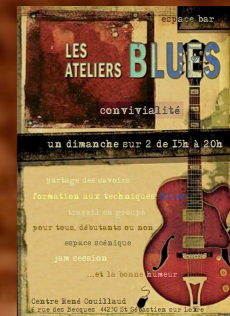
un dimanche sur 2 de 19h à 20h

partage de savoir
formation aux techniques
l'atelier en groupe
pour tous, débutants ou non
espace scénique
une session
...et la bonne humeur

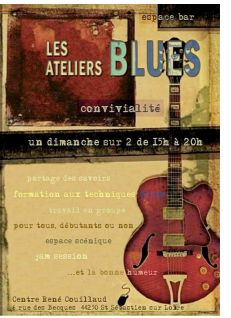
Centre René Coillaud
14 rue de la République - 42100 St-Genès-Les-Bains



les pentatoniques



- la relativité



La relativité majeure/mineure et les gammes pentatoniques

Première étape : visualisez les intervalles qui composent la gamme **majeure**

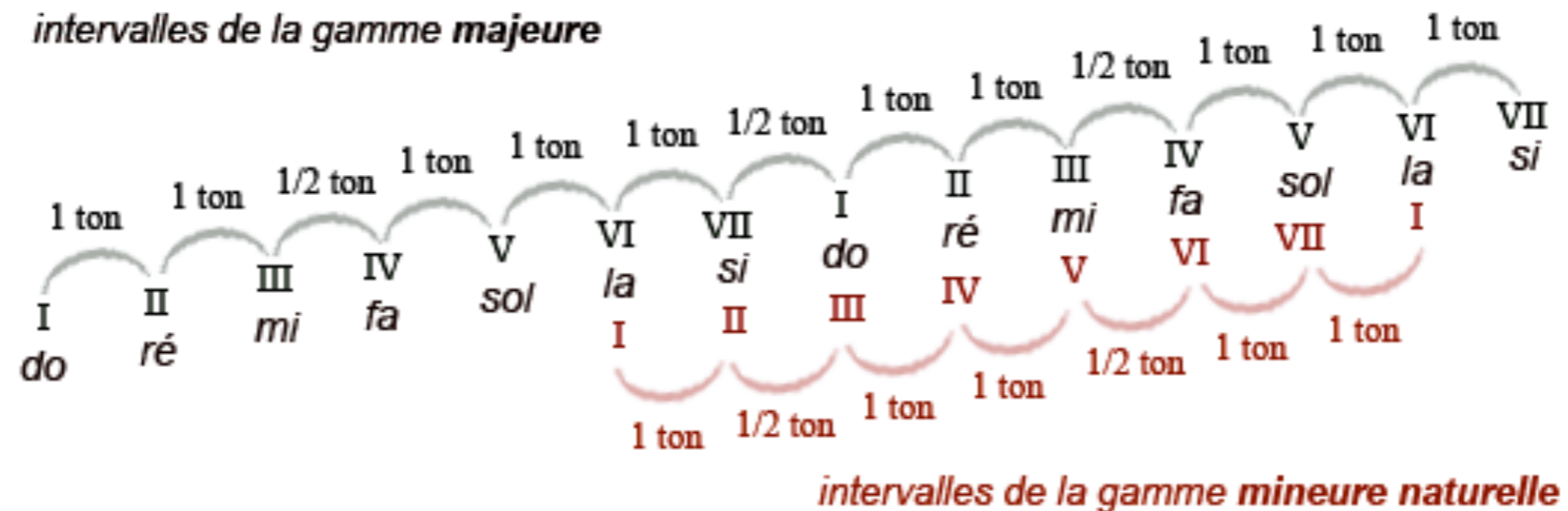
(1 ton – 1 ton – 1/2 ton – 1 ton – 1 ton – 1 ton – 1/2 ton).

A l'aide d'une petite gymnastique mentale, on se rend compte qu'on retrouve les intervalles qui composent la gamme **mineure naturelle**

(1 ton – 1/2 ton – 1 ton – 1 ton – 1/2 ton – 1 ton – 1 ton)

à l'intérieur de cette même gamme majeure. Il suffit simplement de « décaler » la note de départ un ton et demi plus bas.

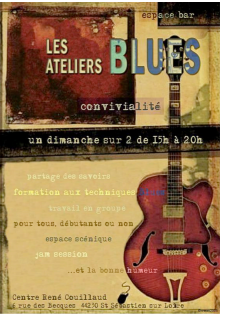
voici une petite illustration pour mettre en évidence cette relativité (en prenant comme exemple la gamme de Do Majeur) :



On voit alors que lorsqu'on joue une gamme de Do majeur, on joue aussi toutes les notes de La mineur naturel, et vice-versa.

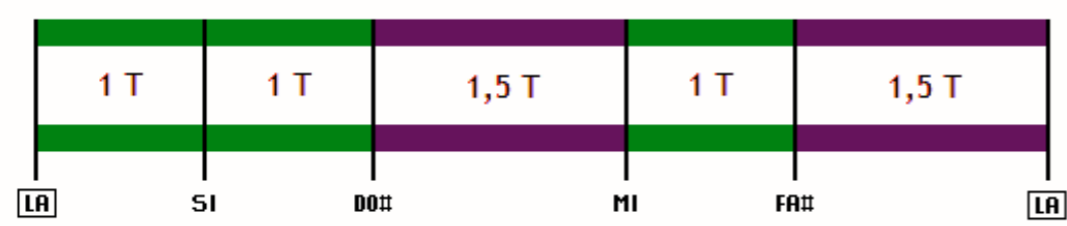
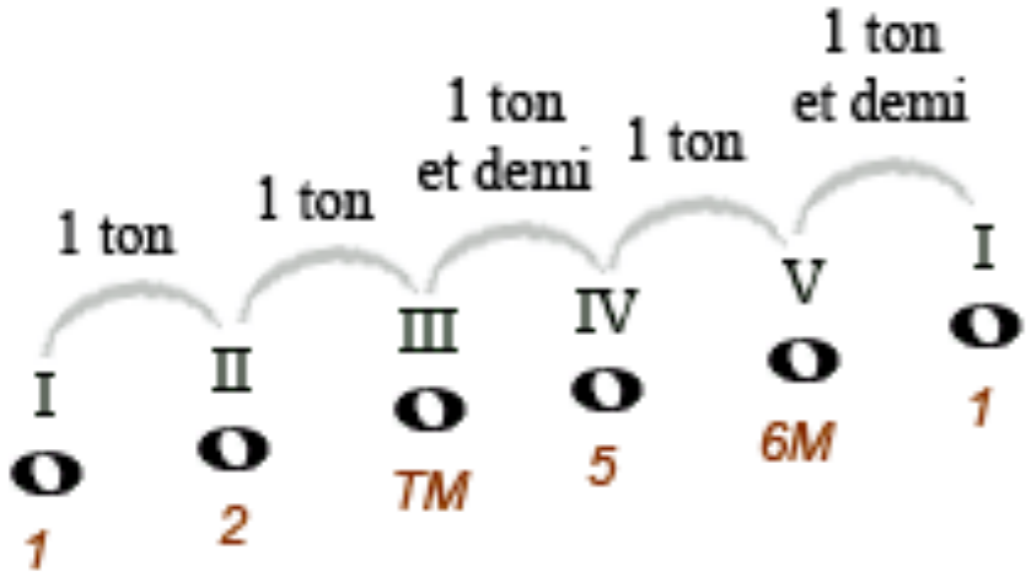
Toute gamme majeure possède donc, de par sa composition, une relative mineure un ton et demi plus bas que sa fondamentale.

A l'inverse, toute gamme mineure naturelle possède une relative majeure un ton et demi plus haut.

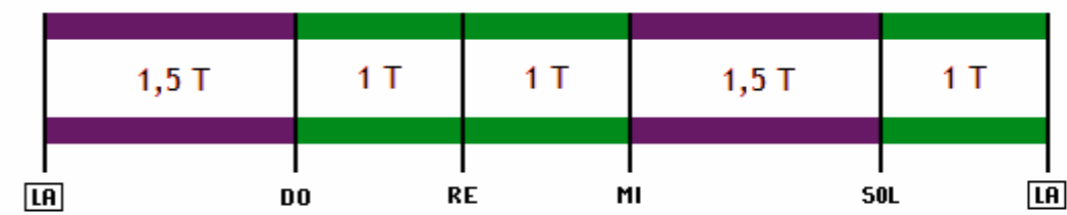
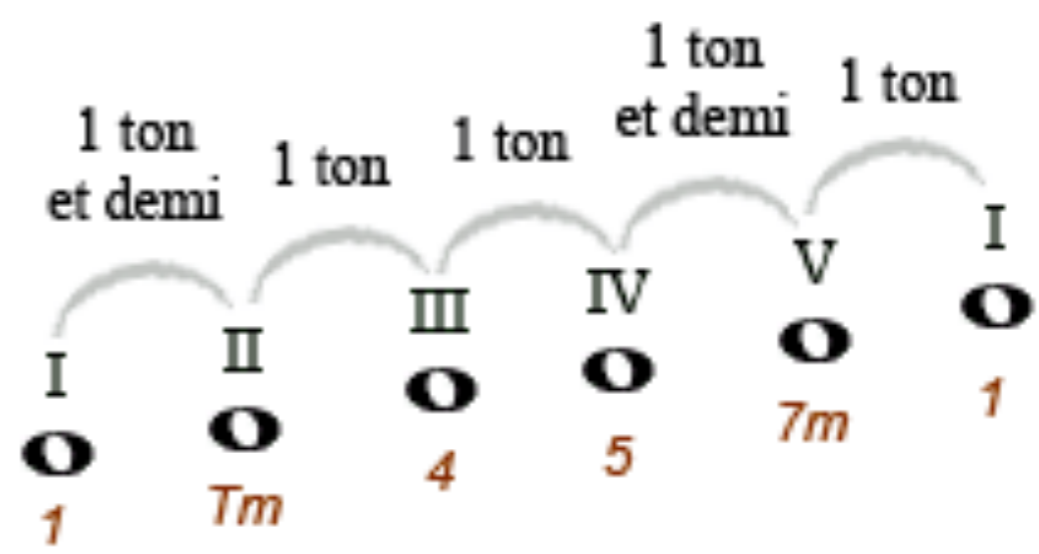


Ce principe va par conséquent s'appliquer aux pentatoniques majeures et mineures, ces gammes étant directement issues de la gamme majeure. Détaillons dans un premier temps la structure de ces pentatoniques avec les intervalles qui les composent :

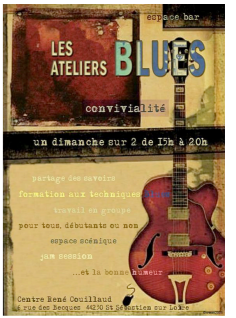
Les intervalles de la gamme pentatonique majeure



Les intervalles de la gamme pentatonique mineure

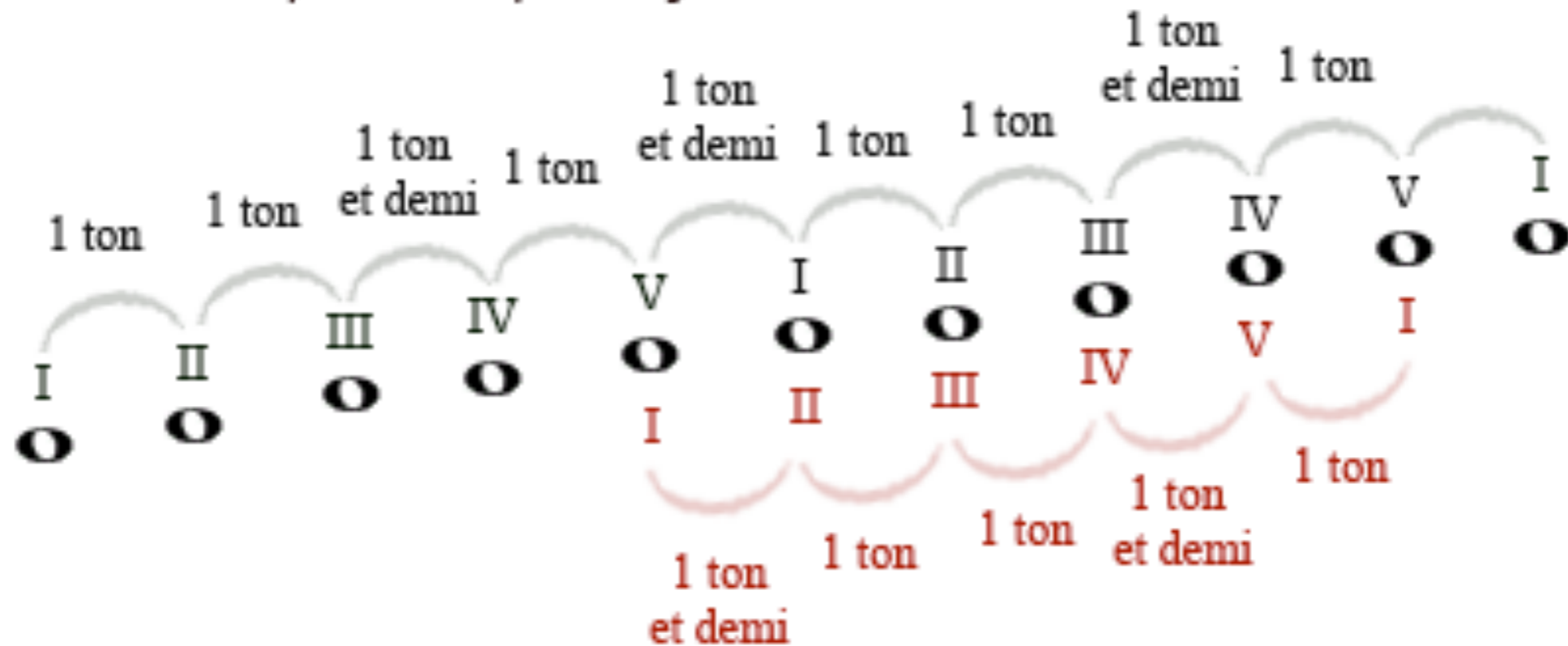


On peut considérer qu'une pentatonique majeure est une gamme majeure à laquelle on aurait enlevé la septième majeure et la quarte, et la pentatonique mineure une gamme mineure à laquelle on aurait enlevé la seconde et la sixte mineure. On peut donc faire un parallèle avec la gamme majeure : **toute gamme pentatonique majeure possède une relative mineure un ton et demi plus bas que sa fondamentale.** A l'inverse, une pentatonique mineure possède une relative majeure un ton et demi plus haut.



Ce petit schéma devrait vous aider à bien visualiser la chose :

intervalles de la pentatonique majeure

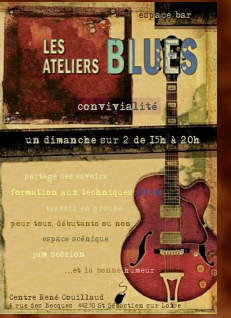


intervalles de la pentatonique mineure

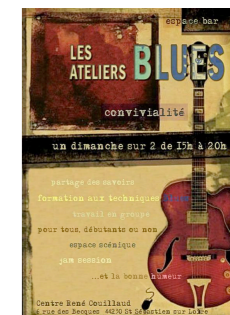
les pentatoniques

rappel :

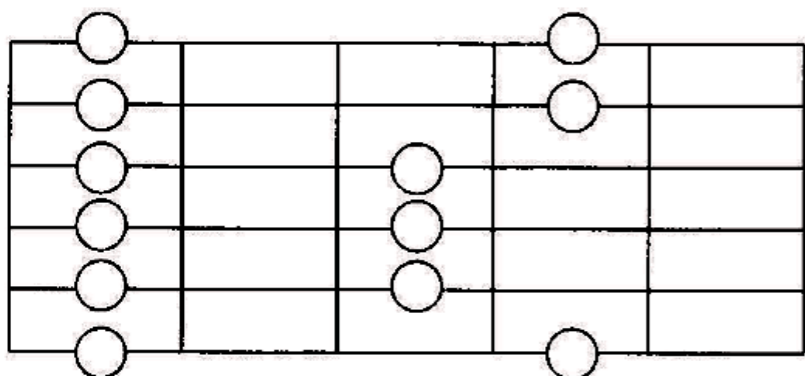
- les positions



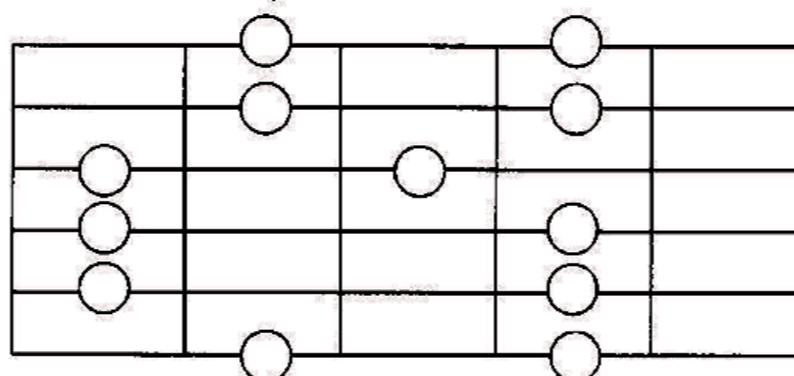
LES FORMES



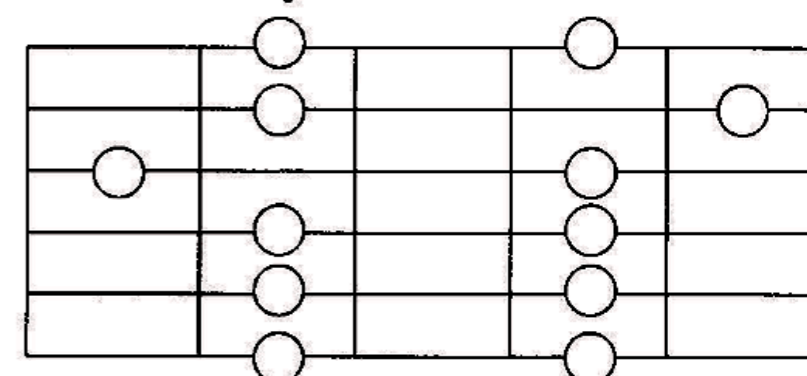
Pattern 1 – Minor
Pattern 5 – Major



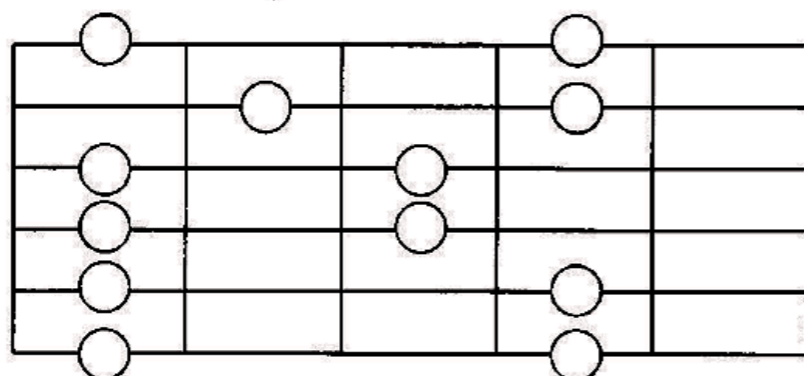
Pattern 2 – Minor
Pattern 1 – Major



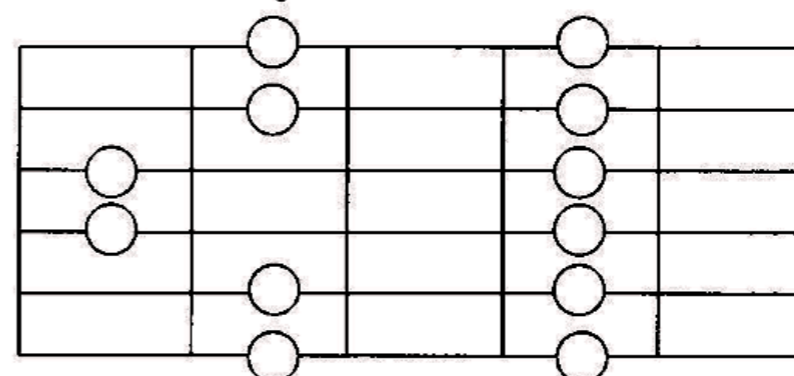
Pattern 3 – Minor
Pattern 2 – Major



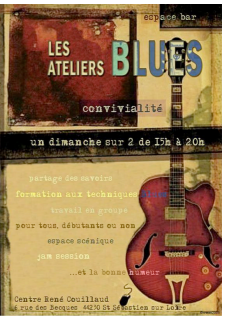
Pattern 4 – Minor
Pattern 3 – Major



Pattern 5 – Minor
Pattern 4 – Major



C'est en jouant que l'on se rend bien compte que Do majeur pentatonique et La mineur pentatonique ont exactement les mêmes notes et les mêmes positions. **Tout ce qui change c'est la note que l'on considère comme étant le point de départ de la gamme, c'est à dire la fondamentale.**



Positions pour la gamme pentatonique de La mineur / Do majeur

1ère position

2ème position

3ème position

4ème position

5ème position

V VII IX XII XIV

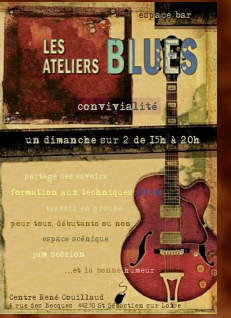
■ fondamentale pentatonique mineure (La) ◆ fondamentale pentatonique majeure (Do)

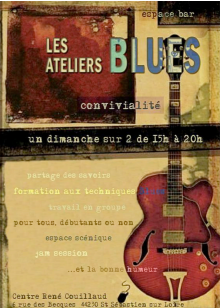
Detailed description of the diagrams: Each diagram shows a 5-fret section of a guitar fretboard. The notes are marked with black dots. Red squares represent the minor pentatonic scale (La), and green diamonds represent the major pentatonic scale (Do). The positions are: 1ère position (V), 2ème position (VII), 3ème position (IX), 4ème position (XII), and 5ème position (XIV). The notes in each position are: V (La, Si, Do, Ré, Mi), VII (Si, Do, Ré, Mi, Fa), IX (Do, Ré, Mi, Fa, Sol), XII (Ré, Mi, Fa, Sol, La), XIV (Mi, Fa, Sol, La, Si).

les pentatoniques

rappel :

- comment les travailler





TRAVAIL EN TIERCE

1 2 3 4 5

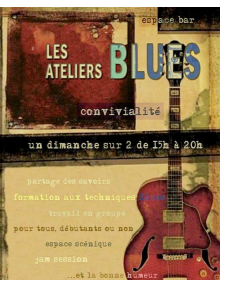
4 4

3 5 2 5 2 5 2 5 2 5 2 5 2 5 2 5 2 5 2 5 3 4 2 4 3 4 3 5 3 5 3 5 3 5 3 5

1 2 3 4 5

4 4

5 3 5 3 5 3 5 3 4 3 4 2 4 2 5 2 5 2 5 2 5 2 5 2 5 2 5 2 5 2 5 2 5 2 5 3 3



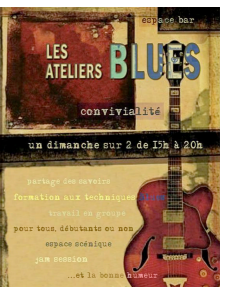
- 1er exercice, une note sur deux:

Guitar

Guitar

Gtr.

Gtr.



- 2ème exercice, pareil mais en brisé (un coup à l'endroit, un coup à l'envers)

10

Gtr.

Gtr.

T
A
B

14

Gtr.

Gtr.

T
A
B

- 3ème exercice, une nota sur trois

20

Gtr.

Gtr. TAB

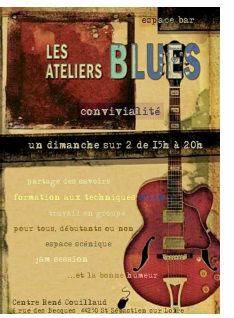
5 7 8 5 7 7 | 5 7 7 5 8 7 5 | 5 8 8 5 5 7 8 5 | 5 7 7 5 7 7 5

24

Gtr.

Gtr. TAB

5 8 7 5 5



- 4ème exercice, pareil mais en brisé

30

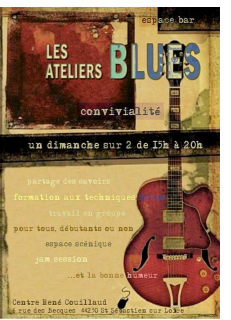
Gtr.

Gtr.
TAB

34

Gtr.

Gtr.
TAB



- 5ème exercice, avec un motif qui se décale sur la gamme

40

Gtr.

Gtr. TAB

8 5	8 7 5	5 8 5	5 7 5	7 5
		7 7 5	5 7	7 5

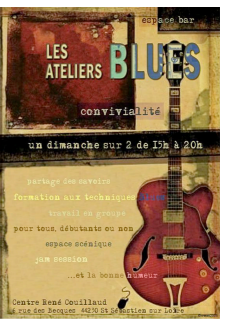
45

Gtr.

Gtr. TAB

5 7 5	7 5	5 7	5 7 5	5 7
5 8	7 8 5	5 8 7 5 7	8 5 5 7 5	5 7 7 5 7

horizontalement tout le long du manche et se déplacer sur 2 cordes de positions en positions

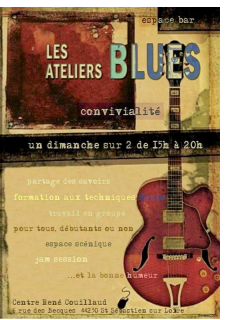


Gm

5-3 5-3-3-5 7-5 8-5-5-8 10-7 10-8-8-10 12-10 12-10-10-12

15-12 15-12-12-15 17-15 17-15-15-17-17

horizontalement tout le long du manche et se déplacer sur 2 cordes de positions en positions



Gm

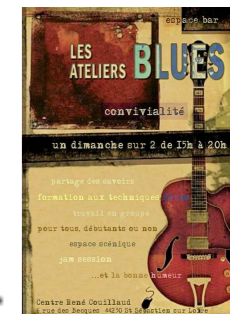
4/4

T
A
B

5-3 5-3-3-5 7-5 8-5-5-8 10-7 10-8-8-10 12-10 12-10-10-12

15-12 15-12-12-15 17-15 17-15-15-17-17

sauts de cordes



Am

4/4

8-5

10-8

12-10

15-13

7-5-5-7

9-7-7-9

12-10-10-12

14-12-12-14

17-15

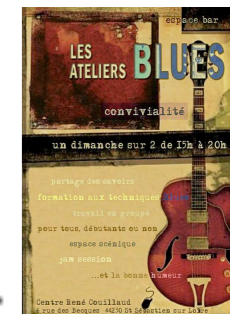
20-17

17-14-14-17

19-17-17-19

19

sauts de cordes



Am

4/4

8-5

10-8

12-10

15-13

7-5-5-7

9-7-7-9

12-10-10-12

14-12-12-14

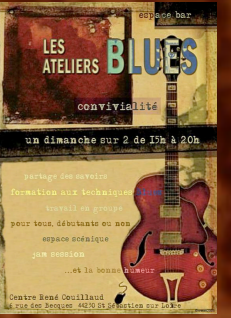
17-15

20-17

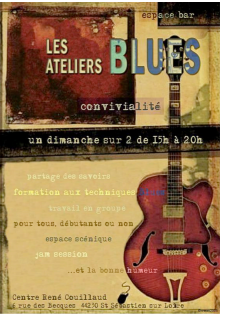
17-14-14-17

19-17-17-19

19



- quelques riffs et intros

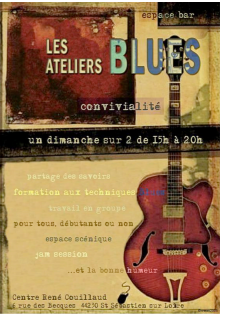


Mannish boy (M. Waters)

♩. = 70 - Ton : A blues

Chord progression: D5 H A7 N.C.(A5) | D5 H A7 N.C.(A5) | D5 H A7

The score consists of two staves. The top staff is a standard musical staff in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 12/8 time signature. It contains three measures of music. The first measure has a D5 chord above it. The second measure has an H (hammer-on) above it, and the third measure has an A7 chord above it. The second and third measures are marked with a double bar line and repeat dots. The bottom staff is a guitar tablature staff with six lines. It contains the same three measures of music, with fret numbers (7, 5, 6, 0, 5, 0) and techniques like P.M. (palm mute) and H (hammer-on) indicated. The second and third measures are also marked with a double bar line and repeat dots.



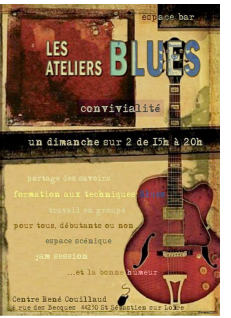
Mannish boy (M. Waters)

♩. = 70 - Ton : A blues

Chord progression: D5 H A7 N.C.(A5) | D5 H A7 N.C.(A5) | D5 H A7

TAB

P.M. P.M. P.M.



It's hurt me too (E. James)

D dropped tuning
 ♩. = 60 - Ton : D blues

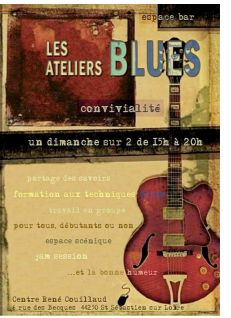
Chord progression: D5, G/D, D5, G/D

Melody:

Measure 1 (D5): P.M., H, H
 Measure 2 (G/D): P.M., H, H
 Measure 3 (D5): P.M., H, H
 Measure 4 (G/D): P.M., H, H

Tablature:

Measure 1 (D5): P.M., 0-3-4, H, 0-2, 0
 Measure 2 (G/D): P.M., 0-0-0, 3-3
 Measure 3 (D5): P.M., 0-0-0, H, 0-2, 0
 Measure 4 (G/D): P.M., 0-0-0, 3-4, 0-2, 0



It's hurt me too (E. James)

D dropped tuning
♩. = 60 - Ton : D blues

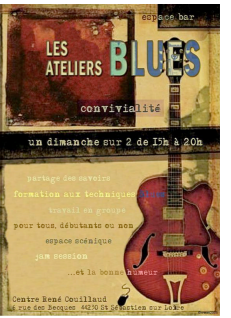
D5 **G/D** **D5** **G/D**

TAB

P.M. P.M. P.M. P.M.

- à la manière d'Eric Clapton

gimmick, basé sur la tonalité : Sol mineur.



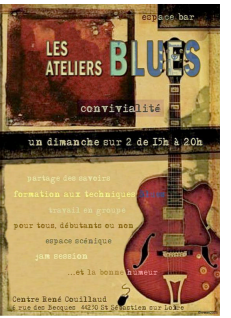
15 18 15 17 15 18 15 18 15 17 15 18 15 18 15 17 15 18

15 18 15 17 15 18 15 18 15 17 15 18 15 18 15 17 15 18 15

full

- à la manière d'Eric Clapton

gimmick, basé sur la tonalité : Sol mineur.



The first system of music notation. The top staff is a treble clef staff in 4/4 time, showing a melodic line with eighth notes and triplets. The bottom staff is a guitar TAB staff with fret numbers: 15-18-15, 17, 15, 18, 15-18-15, 17, 15, 18, 15-18-15, 17, 15, 18, 15-18-15, 17, 15, 18. The TAB staff has a 'TAB' label on the left.

V ▣ V ▣ V ▣ V ▣ V ▣ V ▣ V ▣ V ▣ V ▣

The second system of music notation. The top staff continues the melodic line from the first system, ending with a wavy line and a double bar line. The bottom staff continues the TAB, ending with a final note '18' which has an arrow pointing to it from the word 'full' written above. The TAB staff has a 'TAB' label on the left.

V ▣ V ▣ V ▣ V ▣ V ▣ V ▣ V ▣ V ▣

MARY HAD A LITTLE LAMB

INTRO: (x2)

E7

E7

-----	-----
-----3-x-x-3-3-3-x-	-----3-x-x-3-3-3-x-
-----1-x-x-1-1-1-x-	-----1-x-x-1-1-1-x-
-----0-----2--2-x-x-2-2-2-x-	-----2--2-x-x-2-2-2-x-
-----0-2---0-2-0-----	-----1h2-2-2-0-----
-----3-----0-----	-----3-----0-----

1st time thru:

A7

-----3-x-x--3--3-
-----2-x-x--2--2-
-----2h3p2p0----0-x-x--0--0-
-----2--2-2-5--5-----2-x-x--2--2-
-----2-4-----0-----

E7

1st time:

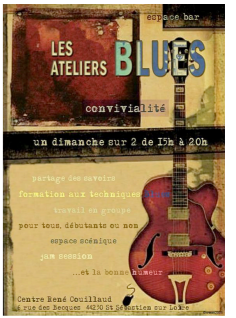
B7

-----	-----
-----3-x-x-3-3-3-x-	-----
-----1-x-x-1-1-1-x-	-----2--2-----
-----0-----2--2-x-x-2-2-2-x-	-----1-----
-----0-2---0-2-0-----	-----1h2-2-2-0-1-2-----0-
-----3-----0-----	-----2-2-----

E7

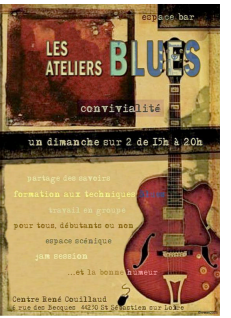
-----3b---0-----0-----3-----3-----3-----
-----2b-----3-0-----3--3-----3-x-x--3-----3-----
-----2/4-----4--2p0-----1-x-x--1-----1-----
-----2-----2-x-x--2-----2-----

-----0-----0-----



Red House

Jimi Hendrix



E5 E7 E6

Yeah, oh huh!

full 1/2 1/2 full

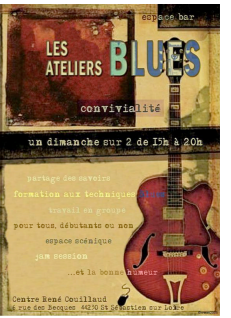
10 10 7 9 8 7 9 8 7 10

8/9 7 7

0 0 3 4 0 0 4/5 4

Red House

Jimi Hendrix



E5

E7

B5

B6

B5

B7

B6

full

full

full

1/2

(static)

*slightly "behind the beat"

sim.

0 0 9 4 0 0 4/5 8 9/7 9/7 11/7 11/7 9/7 9/7 12/7 11/7

Lazy



21 N.C. *(F5)

let ring $\frac{1}{4}$ let ring full

(4) (4)

* Chords implied by bass and organ

Lazy



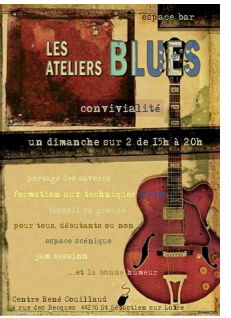
21 N.C. *(F5)

let ring $\frac{1}{4}$ let ring full

(4) (4)

* Chords implied by bass and organ

Lazy



25

full

let ring -----

1/2

29

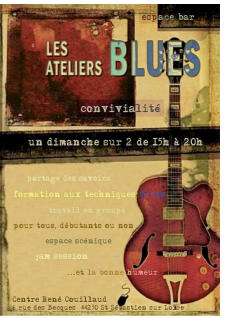
(Bb5)

full

3

1/2

Lazy



33 (Fm7)

full

1/2

full

full

37 N.C. (F5)

let ring

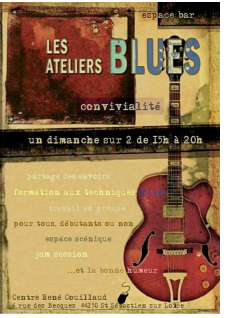
1/4

let ring

1/4

full

* play repeats simile



41

N.C.

(F5)

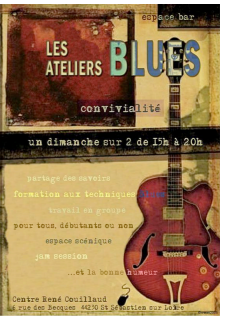
full

let ring ----+

full

X

Lazy



Musical score for the song "Lazy". The score is written in G major (one sharp) and 12/8 time. It consists of a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 12/8 time signature. The melody is written in eighth notes with a 3-beat measure structure. Below the staff is a guitar fretboard diagram with fingerings and a capo on the 3rd fret.

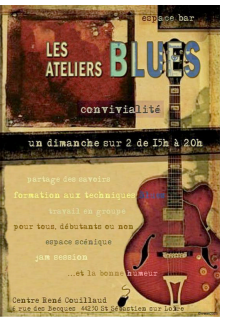
Fingerings for the guitar part:

Measure 1: 1/3 1 3 3 1 2 3

Measure 2: 1 3 3 1 3

Measure 3: 1/3 2 2 1 4

Measure 4: 1 2 3 1 2 1 1



<http://guitarschoolgarden.fr/>

<http://christophelardeau.com/GuitarPractice/index.html>