

Légende graphique

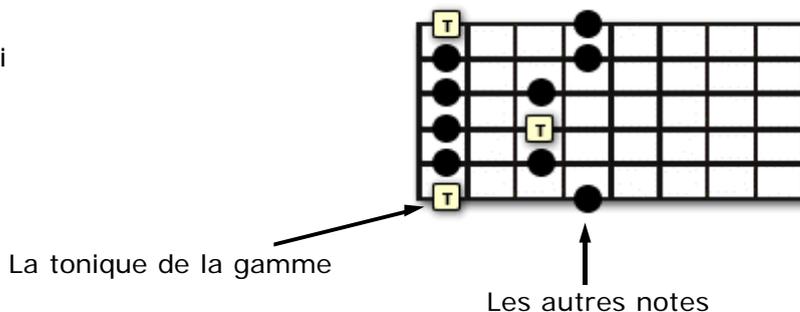
Indique le type de gamme représentée

Pentatonique mineure

Renseigne sur la structure de la gamme représentée, à savoir :

Structure : 1&½ 1 1 1&½ 1

- 1 pour 1 ton
- ½ pour le demi ton
- 1&½ pour le ton et demi



Si vous devez jouer une gamme pentatonique mineure de La vous pouvez utiliser le graphique ci-dessus en faisant coïncider une des cases marquées « T » (tonique) avec une note La sur le manche de votre guitare.

Il est souhaitable de travailler toutes les gammes proposées dans ce petit recueil en partant de la tonique la plus grave pour monter jusqu'à la note la plus aiguë de la position puis descendre jusqu'à la plus grave pour finalement revenir sur la tonique de départ.

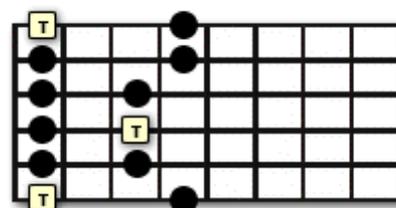
Voyez l'exemple ci-dessous joué sur la pentatonique mineure de La en 5ème position.

Bien entendu la maîtrise des gammes est une base indispensable pour le travail de l'improvisation (imaginez que vous ayez à improviser un texte dans une langue qui vous soit complètement étrangère !).

| | |
|--|--------------------------------------|
| <p>Xmi de la tonique</p> | <p>Xmi7 de la tonique</p> |
| <p>X7 de la tonique</p> | |
| <p>X7(9#) de la tonique</p> | |

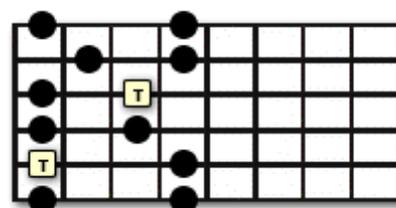
Pentatonique mineure

Structure : 1&1/2 1 1 1&1/2 1



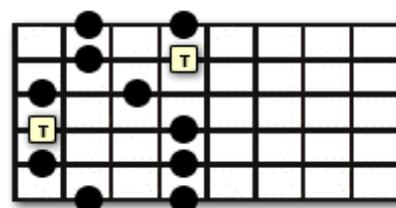
Pentatonique mineure

Structure : 1&1/2 1 1 1&1/2 1



Pentatonique mineure

Structure : 1&1/2 1 1 1&1/2 1



Ce type de gamme est très utilisé lors des « premiers pas » dans le domaine de l'improvisation.

Il fonctionne parfaitement avec l'accord mineur 7ème correspondant à sa tonique (exemple : pentatonique mineure de La pour improviser sur l'accord de **Ami7**).

Si vous jouez cette gamme sur un accord de 7ème (de dominante) dont la fondamentale est la même note que la tonique de la gamme utilisée votre improvisation sonnera **blusy** (exemple : jouer une pentatonique mineure de La sur un accord de **A7**).

Certains « doigtés » de gamme semblent plus difficiles que d'autres mais il est néanmoins nécessaire de les travailler afin de ne pas limiter votre improvisation aux notes incluses dans une seule et unique position.

Enfin une utilisation plus dissonante des gammes pentatoniques sera abordée plus loin dans ce cours.

Notes repères sur la corde Ré (4) :



Notes repères sur la corde La (5) :



Notes repères sur la corde Mi (6) :



| | |
|---------------------------------|----------------------------|
| $X_{(Majeur)}$ de la tonique | X_{Ma6} de la tonique |
| X_7 de la tonique | |
| X_9 de la tonique | |

Ce type de gamme également très utilisé pour débiter dans le domaine de l'improvisation fonctionne parfaitement avec l'accord Majeur (triade) correspondant à sa tonique (exemple : pentatonique Majeure de La pour improviser sur l'accord de **A**). Il donne à votre improvisation un petit air western-folk et/ou rockabilly.

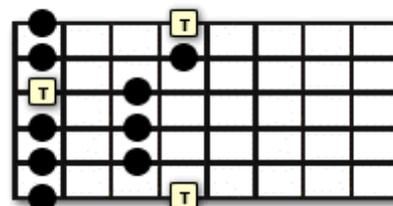
Si vous jouez cette gamme sur un accord de 7ème (de dominante) votre improvisation sonnera **jazzy** (exemple : jouer une pentatonique Majeure de La sur un accord de **A7**) mais un peu seulement.

Dés à présent conjuguez l'emploi de ces gammes sur un accord de 7ème (de dominante) (exemple : jouer les pentatoniques mineure et Majeure de La sur un accord de **A7**).

Voir l'exemple ci-dessous.

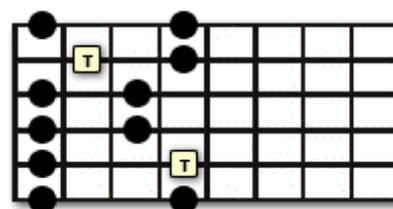
Pentatonique Majeure

Structure : 1 1 1&½ 1 1&½



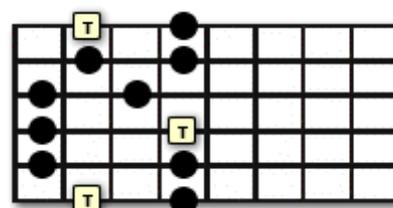
Pentatonique Majeure

Structure : 1 1 1&½ 1 1&½



Pentatonique Majeure

Structure : 1 1 1&½ 1 1&½



La (A) penta. Maj.

La (A) penta. min.

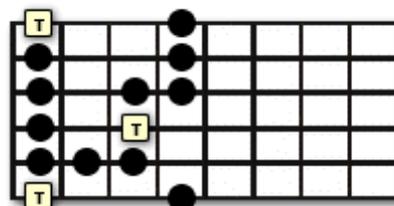
La (A) penta. Maj.

(ou presque!)

| | |
|--------------------------------------|-------------------------------|
| X_7 de la tonique | $X_{7(9\#)}$ de la tonique |
| X_{mi7} de la tonique | |
| X_9 du second degré de la gamme | |

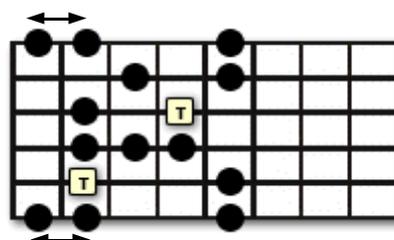
Gamme blues (mineure)

Structure : 1&1/2 1 1/2 1/2 1&1/2 1



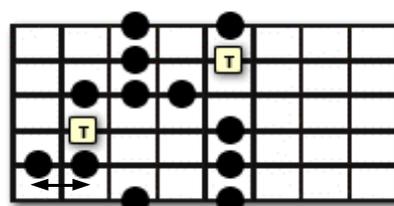
Gamme blues (mineure)

Structure : 1&1/2 1 1/2 1/2 1&1/2 1



Gamme blues (mineure)

Structure : 1&1/2 1 1/2 1/2 1&1/2 1



La gamme **Blues mineure** est d'une couleur musicale très particulière et d'un emploi aussi fréquent que complémentaire à celui de la gamme pentatonique mineure (exemple : gammes blues et pentatonique mineure de La pour improviser sur l'accord de **A7** ou de **Ami7**).

En fait la gamme blues semble directement dérivée de la gamme pentatonique mineure, gamme à laquelle on ajoute justement la note « blues » c'est à dire la 5e diminuée.

Exemple sur La :

La pentatonique mineure

- A C D E G

La blues :

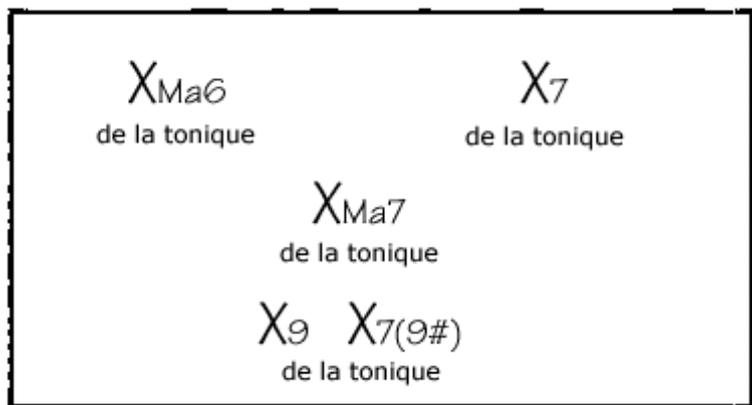
- A C D Eb E G

Certains doigtés de gamme blues dépasse le cadre du quadruple d'une position. On dit qu'il comporte une **extension**.

$Om7$

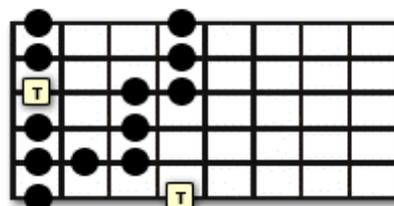
(doigtés main gauche) 1 1 4 1 1 4 1 4 1

(ou presque!)



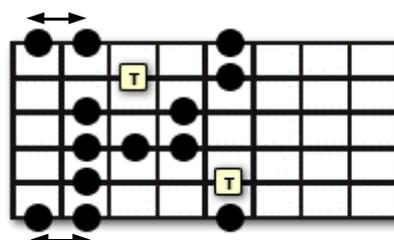
Gamme blues (Majeure)

Structure : 1 1/2 1/2 1&1/2 1 1&1/2



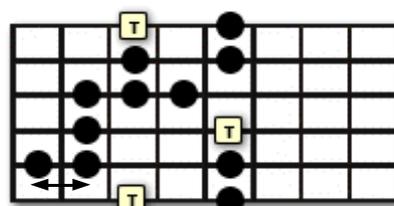
Gamme blues (Majeure)

Structure : 1 1/2 1/2 1&1/2 1 1&1/2



Gamme blues (Majeure)

Structure : 1 1/2 1/2 1&1/2 1 1&1/2



La gamme **Blues Majeure** d'un emploi fréquent donne aux phrases musicales une couleur « country ». Elle est complémentaire à la gamme pentatonique Majeure (exemple : gammes blues et pentatonique Majeure de La pour improviser sur l'accord de **A7** ou de **A13**).

En fait cette gamme blues semble directement dérivée de la gamme pentatonique Majeure, gamme à laquelle on ajoute justement une note de passage entre les 2nd et 3ème degrés.

Exemple sur La :

Do pentatonique Majeure

- C D E G A

Do blues Majeur :

- C D D# E G A

Voici un exemple de phrase comportant une **extension** :

(doigtés main gauche) 4 1 4 1 1 4 2 1 1 4